

TOURTECHNIKER*IN GESUCHT

Wir, das Theater Liberi, sind ein führender Tourneeveranstalter von Familienmusicals mit Sitz in Bochum. Seit unserer Gründung 2008 besuchten über eine Million Zuschauer unsere Produktionen. Wir veranstalten pro Saison (von Oktober bis April) knapp 450 Vorstellungen in Deutschland, Österreich, Luxemburg und der Schweiz.

Unser Ziel ist es auch zukünftig anspruchsvolle und gleichermaßen unterhaltsame Musicals für Kinder und Erwachsene auf die Bühne zu bringen.

Durch mittlerweile 15 Jahre Erfahrung im Back to Back Showbusiness haben Zuverlässige und moderne Technik, ein reibungsloser Workflow bei einem hohen Grad an Automatisierung bei uns höchsten Stellenwert.

Folgende Tour sucht noch eine*n Tourtechniker*in:

- „Die Schöne & das Biest – das Musical“, 16.09.2024 – 13.04.2025
(16.09.2024 – 27.09.2024 Proben | 28.09.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Schneekönigin – das Musical“, 26.09.2024 – 13.04.2025
(26.09.2024 – 18.10.2024 Proben | 19.10.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Tarzan – das Musical“, 17.10.2024 – 13.04.2025
(17.10.2024 – 01.11.2024 Proben | 02.11.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Aladin – das Musical“, 31.10.2024 – 13.04.2025
(31.10.2024 – 15.11.2024 Proben | 16.11.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Dschungelbuch – das Musical“, 14.11.2024 – 28.04.2025
(14.11.2024 – 29.11.2024 Proben | 30.11.2024 – 28.04.2025 Tour)

Deine Aufgaben als Tourtechniker*in:

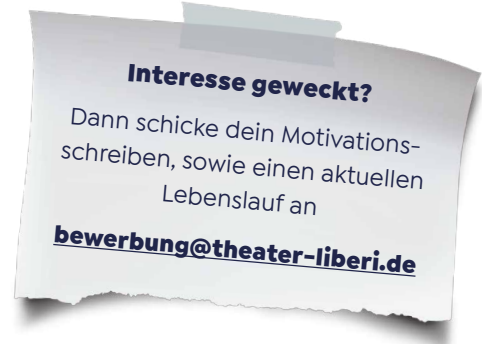
- Kommunikation und Absprachen mit dem technischen Personal der einzelnen Venues
- Falls anfallend: Abnahme, Übergabe, Koordination mit externen Dienstleistern in einzelnen Venues vor Ort.
- Auf- / Abbau der Produktionseigenen Technik auf der Bühne und am FOH mit Stage-Manager und Crew
- Anbindung an Hauslicht (& optional Ton)
- Einrichtung des Hauslichts als klassisches Spiellicht (konventionell, oder intelligent)
- Einrichtung des produktionseigenen Effektlichtes (primär Positionen intelligenter Lampen in Presets, Anpassung von Intensitäten)
- Einrichtung eigener- oder Haus-PA für möglichst homogenes Klangerlebnis an allen Plätzen (Delay-Laufzeiten, Pegel, EQ)
- Durchführung der Show als Operator für Ton und Licht, Go-Show

Gage:

- Ein wettbewerbsfähiges Gehalt, das Deinem Dienstalter und Deiner Erfahrung entspricht

Technisches:

- I. d. Regel Back to Back; konzertant
- FOH: ShowPC mit Show Cue System, Yamaha QL-1 und ETC Gio@5, Dante, Redundant, Rio1608 auf der Bühne
- Aufbauzeit: 3,5 Stunden, 30 Mins. Pause vor der Show, Show: 2 Stunden, Abbauzeit: 1,5 Stunden



Ton:

- Ensemble aus 6-7 Darsteller*innen mit Sennheiser MKE-II, oder DPA 6066, Spare & Handsender
- Alle Songs & Atmos / FX als Playback aufgeteilt in 6 Stereo-Stems als Dante-Zuspieler
- Sennheiser EM3732 Empfänger, SK5212 Sender,
- Produktionseigene L-Acoustics PA (Syva + Low), Nahfeld (5XT) und Monitore (X8) mit 2x LA4X
- Alternativ zugemietete Vollbeschallung vor Ort (i.d.R. L-Acoustics, Meyer, Kling&Freitag, RCF, TW, Nexo); Eingrichtet von Ton-, oder Systemtechniker der Venue, oder externer Firma.

Licht:

Je nach Produktion:

- zwischen 6 und 20 Movingheads, bzw. Movingbars (JB-Lighting P7, Robe LEDBeam 150, Ayrton Diablo S, Ayrton Magicblade R & FX)
- 12-18 LED-Bars (Elation Sixbar 1000), 8-10 TourLEDs
- Je nach Produktion verschiedene Astera-Geräte im Einsatz (AX3 / AX9 / HeliosTubes)
- Verschiedene Haze- / Nebel- / Bodennebelmaschinen je nach Produktion

Was wir bieten:

- eine anspruchsvolle und abwechslungsreiche Tätigkeit als Tourtechniker*in
- ein nettes, engagiertes, flexibles und vielseitiges Team sowohl auf der Tour als auch im Büro
- Vielfältige Entwicklungsmöglichkeiten im Bereich Licht & Ton
- Flachen Hierarchien
- Modernes professionelles Veranstaltungs-Equipment.
- Regelmäßige Mitarbeiterveranstaltungen (Premierenfeiern, Betriebsfeste etc.)
- Freikarten für die Unternehmenseigenen Shows und Produktionen

Was wir erwarten:

- Einsatzbereitschaft und Flexibilität
- selbstständiges Arbeiten
- Organisationstalent und Führungsqualitäten
- Belastbarkeit (physisch wie psychisch)
 - + Stressresistenz
 - + Die Fähigkeit kreativ Probleme zu Lösen
- künstlerisches Ohr und Auge
- Kommunikationsfähigkeit und soziale Kompetenz
 - + Stressresistenz
 - + Die Fähigkeit kreativ Probleme zu Lösen

Von Vorteil:

- praktische Erfahrung mit digitalen Ton- und Lichtpulten (Yamaha, ETC) sowie PA-Systemen
- praktische Erfahrung mit konventionellen und intelligenten Scheinwerfern
 - + Grundlegende Kenntnisse in Netzwerktechnik & digitalem Signalfluss im Bereich Licht & Ton
- Begeisterung für Theater und Musicals
- Wohnmöglichkeit in Stuttgart
- Führerschein Klasse B und Fahrpraxis